NUMERO 1396

EL CANCIONERO DE LIMA

SEMANARIO FESTIVO DE GRAN CIRCULACION

Director: Marqués de L...

AMPARO BALUARTE, DESTACADA POETISA Y COLABORADORA NUESTRA

Grandes Exitos del Día

¡Viva el Carnaval!

Marcha —Letra de Amparo BALUARTE y música de Nicolás Wetzell

Ya llegó Momo con su loca algarabia
y su corte de disfraces y de flores.
¡Viva el amor! ¡viva el placer! ¡viva la orgía!
¡quiero reir! ¡quiero cantar! ¡quiero bailar!
Llegó la hora de Pierrot y Colombina,
del confeti y las alegres serpentinas;
del amor, del champán, de la embriaguez
que nos produce el Carnaval!... (sin igual

¡Viva, viva el Carnaval!
que es la fiesta popular,
Colombinas y Pierrots
ríen y juegan al amor.
En este año el Carnaval
como nunca brillará,
porque reinan Democracia
y Libertad!...

Canción del Carnaval

Marcha—Letra de Amparo Baluarte y música de Fco. Reyes Pinglo

¡Carnaval de la alegría!
campanitas de cristal,
cascabéles de la risa
que llamándonos están.

Mascaritas bulliciosas
con ojeras de carbón,
colombinas primorosas
y payasos de cartón.

Ilusión de una mirada
que nos sigue con afán;
emoción de una sonrisa
salpicada de champán.

Serpentinas habladoras
que con pícara intención
nos disparan un piropo
derechito al corazón!

¡Carnaval de la alegría!
¡Campanitas de cristal!
Vengan todos y cantemos
la Canción del Carnaval!

SECRETO

Vals de AMPARO BALUARTE y F. Reyes Pinglo, cantado por Jesús Vásquez, Delia Vallejos, Yolanda Matos, Blanquita Torres, Tito Barrera, etc.

En esta tarde triste yo te espero,
tú vendrás hacia mí con tu ternura,
yo te diré lo mucho que te quiero,
oprimiendo tus manos con dulzura.

Porque te quiero, sabes? tú lo ignoras,
el amor en mi pecho está escondido;
las veces q' me has dicho q' me adoras
¿no has notado q' yo me he sonreído?

Sin embargo, tú no has adivinado
el misterio que encierra esa sonrisa;
quiero ocultar lo mucho q' he llorado,
es un sollozo que quiere ser risa.

Tú, sólo tú, aunque parezca extraño,
podrás curar esta secreta herida,
esta herida que me hace tanto daño,
pues simboliza una ilusión perdida.

Tú, con la magia azul de tu ternura,
protegerás mi juventud dolida,
y harás que broten rosas de ventura
en el árbol sombrío de mi vida.

Plenilunio

Pasillo peruano de Amparo Baluarte y Nicolás Wetzell, premiado en Nueva York y grabado en discos, siendo ésta la primera canción de nuestra predilecta poetisa

En esta noche de plenilunio,
cálida y bella,
desde muy lejos vengo a cantarte,
mi dulce estrella;
duermen las flores bajo los rayos
de la alba luna,
y también duermen los níveos cisnes
sobre el espacio de la laguna.

Linda sultana de mis encantos,
sal a tu reja,
que por ti vierte mi laúd de oro

(¡Pasa a la página 3)

Notas Artísticas

CLARA AGUILAR.—Estrella consagrada del firmamento radial, debutó en Radio Mundial con el Conjunto Peruano que dirige el maestro Francisco Reyes Pinglo; ofreció una emocionada versión del humano y emotivo vals "Estrella Errante", por lo que ha sido muy felicitada.

TITO SEGURA.—Este sentimental intérprete de la Canción Criolla, regaló a los oyentes de Radio Mundial, un variado programa, del cual cabe destacar la polca "Alborada" y el vals "Fantástica", en los que volcó todo su sentir criollo.

Rancho Alegre

Corrido-Ranchera de gran éxito y en boga

Soy del mero rancho alegre
un ranchero de verdad,
que trabaja de labriego,
mayordomo y caporal;
Mi querencia es este rancho,
donde vivo tan feliz,
escondido entre montañas
de color azul añil.
Rancho alegre, mi nidito,
mi nidito perfumado de jazmín,
donde guardo mi amorcito
que tiene ojos de lucero y capullín.

En mi rancho tengo todo:
animales, agua y sol,
y una tierra prieta y buena
que trabajo con ardor.
Cuando acabo mis labores
ya que se ha metido el sol,
a la luz de las estrellas
me arrejunto con mi amor.
Rancho alegre, etc.

Sólo falta allí una cosa
que muy pronto yo tendré,
como estoy recien casado
adivinéme lo que es.
Ha de ser un chilpayaté,
grande y fuerte a no dudar
que también será labriego
mayordomo y caporal.
Rancho alegre, etc.

Estreno de Mecklemburg

ANGUSTIA

Tango-Canción de Contursi y R[illegible]o

No atormentes más esta soled[illegible]
pena que mi vida has destroza[illegible]
¿No ves que llevo dibujada
mi tristeza en la mirada
y no puedo reaccionar?
Desangrándome al pensar que
todo para siempre ha termina[illegible]
Guardo escondida la esperan[illegible]
lleve Dios el alma mía
junto a quien nombrando est[illegible]

Era una gota de rocío
temblando al aclarar...
la brisa leve de hastío
la trajo a mi soledad.
Era tan tibio en su brillo
y enamorado la llevó...
Soy un pichón muerto en el nido
por falta de calor.

Quien mejor que yo para com[illegible]
que el vivir así me esté mat[illegible]
Es una llaga que no cierra...
Un fantasma que aterra...
este pobre corazón.
Ojos sin mirar...labios sin r[illegible]
manos que se juntan implor[illegible]
Sentir la horible sensación de
sin morir... y estar muriendo
mientras todo me hace ver la

Eduardo Márquez T.
Da clases prácticas de G[illegible]
prepara cantantes para R[illegible]
Hace y compone toda cla[illegible]
trumentos de cuerda
Garibaldi 911—Callao—T[illegible]

Página de la Poetisa Peruana Amparito Baluarte

MI SALUDO

Para el Sr Marqués de Lema, con mis mejores votos por su felicidad. —A. B.

Que Dios os colme de dones,
de alegría y de consuelo,
propulsor de las canciones
de este nuestro patrio suelo.

Que os envíe bendiciones
y venturas a raudales,
cultor de las expresiones
netamente nacionales.

Y que vuestro hogar querido
esté del mal resguardad ;
por Dios mismo protegido,
por la Virgen custodiado.

Y en fín, que gocéis el fruto
de vuestras arduas labores
y recibáis mi tributo
en este ramo de flores.

AMPARO BALUARTE.

Lima, 20 de Febrero de 1943.

FESTIVAL

Polca Criolla—Letra de Amparo Baluarte y música de F Reyes Pinglo

Vengan a la fiesta
todos a cantar;
¡viva la alegría
y muera el pesar!
Vengan a la fiesta,
vengan sin tardar;
ya llegó la orquesta,
es hora de bailar.
A la fiesta todos a reír,
alegremos el triste vivir;
que se embriague el corazón
con licor de la ilusión;
el flirteo va a empezar,
vamos todos a bailar,
que la vida es un festival.
Alcemos las copas
del sueve licor,
que entren las burbujas
hasta el corazón
y así alegres todos
vamos a bailar
repitiendo en coro:
¡que viva el festival!

Estrella Errante

VALS CRIOLLO

Letra de Amparo Baluarte y música de Fco. Reyes Pinglo—Estreno de Clara Aguilar con el Conjunto Peruano en Radio Mundial de Lima

I

Voy cansado en esta lucha del destino,
ya no espero ni alegrías ni consuelo;
ni una mano se me tiende y es mi sino
el del pobre paria, que, con su aflicción,
va cayendo y levantando en su camino
con su carga de tristeza y desesperación.

Nunca tuve el cariño de otros seres,
nunca nadie de mí tuvo compasión;
yo no supe de caricias ni placeres;
sólo hay en mi vida, llanto y decepción;
y entre el vino y la farsa y las mujeres,
llevo herido y desgarrado mi doliente corazón.

II

No sé quien soy, ni quien me trajo a este mundo,
estrella errante que al abismo rodará,
llevo en el alma un pesar,
y voy cantando para no llorar: (hogar.
Yo soy el Paria y el Vagabundo que no tiene
Bardo sin nombre, sin herencia ni fortuna,
ya no hay valor para sufrir en esta inmensa
no encuentro nido que me dé calor, (soledad;
ni el consuelo de un santo amor,
que ilumine la noche de mi orfandad!

(GLOSA)

La sociedad me rechaza porque nací bajo el signo de una estrella fatal; vine trayendo sobre mis hombros, la carga de culpas que no cometí; y no puedo luchar contra el Destino, cuando todas las puertas se me cierran y estoy marcado con el estigma del oprobio y la vergüenza. Compasión, cariño, amor, palabras sin sentido para este corazón que sólo sabe del dolor y la desesperanza; así es mi sino; soy la estrella errante que alumbra un segundo y después va a perderse en la insondable oscuridad...—A. B.

PROVINCIANO

Gran Vals Criollo—Letra y música de
LAUREANO MARTINEZ SMART
Grandioso Estreno de Rosita Passano

Las locas ilusiones me sacaron
de mi pueblo
y abandoné mi casa
para ver la capital.
¡Cómo recuerdo el día
feliz de mi partida
sin reparar en nada!
De mi tierra me alejé
y mientras que mi madre
muy triste y sollozando
decíame: hijo mío,
¡llévate mi bendición!
Ahora que conozco la ciudad
de mis dorados sueños
y veo realizada la ambición
que en mi querer forjé,
es cuando el desengaño de esta vida
me entristece
y añoro con dolor... mi dulce hogar.
Luché como varón para vencer
y pude conseguirlo,
alcanzando mi anhelo de vivir
con todo esplendor.
Y en medio de esta dicha
me atormenta la nostalgia
del pueblo que dejé ¡mi corazón!

La Canción del Chío Chío

Canta, canta, pajarito,
canta, canta tu canción;
mira que la vida es triste
y tu cantar me alegra el corazón

Chío, chío, chío, chío,
chío, chío, chío, chon;
canta canta, pajarito,
que tu canta[illegible]ne alegra el corazón.
Con tus gorje[illegible]s, con tu trinar
despierta el [illegible]na, la noche ya se va.

Antes qu[illegible]ante la «diuca»,
antes que[illegible]nte el zorzal,
el «chincol» nos ha cantado
el chío, chío, chío, sin cesar.
Chío, chío, chío, chío, etc.

Avecita de los campos,
pájaro madrugador,
ven y cántale a mi niño,
despiértale que va a salir el Sol.
Chío, chío, chío, chío, etc.

La Canción del Carnaval

Parodia de «El Viejito del Acordeón»
con letra de Cucho Fleta
Polca de Gran Exito

Muchachos, a entonar
esta alegre canción
y todos a bailar
de esta polquita al són.
Precisa hoy olvidar
las penas que hacen mal,
cantando en estos días
«La Canción del Carnaval».
Carnaval...
cantemos tu canción,
Carnaval...
que alegra el corazón.
Carnaval...
y bailemos al són
de la musiquita
de «El Viejo del Acordeón».

Muchachos, a reír
en este Carnaval
y «ayúdenme a vivir»
que no tengo ni un real.
Y todos a formar
ahora un jarangón,
a estilo del famoso
«Viejito del Acordeón».
Carnaval... etc.

Muchachos, jueguen bien
y bailen con... ardor,
«refrésquese» también
pa' aplacar el calor.
Y para que ésto nos
resulte colosal,
cantemos entusiastas
«La Canción del Carnaval».
Carnaval... etc.

El paso del pollo

Fox trot—Siwng

Erase un pollito bien plantado
que marcaba el paso en una esquina,
con su mejor traje endomingado
echábale el ojo a una gallina.
Quiso el hado ingrato que esta fuera
una coquetuela sin piedad,
que del pobre pollo se riese
hasta que éste supo la verdad.

(Coro)—Pobre pollo enamorado,
llora su pena desengañado,
por la gallina francolina
que puso un huevo en la cocina.
Ay... Ay... Ay...

Qué bonitos Ojos!

Antigua Polka Criolla de Gran Exito

Qué bonitos ojos q' tiene aquella niña,
qué bonito modo que tiene de mirar
yo vivo triste y sin poderla amar,
desde hoy comienza mi amor a navegar.
Ella me dice que quiere ser paloma
y tener alas para poder volar;
ruégole a Dios q'se rompan las cadenas
para podernos pasear con libertad.

INQUIETUD

Polca Criolla de Pedro Espinel
Estreno de Jesús Vásquez

A qué vienen tus reproches,
no hallo causa a tus enojos,
porque la luz de tus ojos
ya no irradia con su fulgor.
Y hasta niegas los latidos
de tu corazón amante,
dime si está agonizante
la llama de nuestro amor.

No puedo vivir así,
quiero saber con certeza
si existe aun la promesa
que tú me hicieras a mí
Me atormenta la inquietud
la incertidumbre me mata;
nena, no seas ingrata
que, bien ya lo sabes,
mi encanto es tu fe.

Mister Galaghuer

Fox-Trot de Moda

Oh Mister Gallagher!
Oh Mister Gallagher!
Tengo un dilema
muy difícil que aclarar.
Lo quisiera conocer,
y si puedo responder,
que hay que hacer
para comer sin trabajar.

¡Oh Mister Chip!
¡Oh Mister Chip!
Es más difícil
que aprender a hablar latín
y no puedo concebir
que se pueda así vivir.
Lo lamento, Mister Gallagher.
Muchas gracias, Mister Chip.

La Despedida

Bolero-Canción Popular de Gran Exito

Vengo a decir adiós a los muchachos
porque pronto me voy para la guerra
y aunque voy a pelear en otras tierras
voy a salvar mi derecho, patria y mi fe.
Ya yo me despedí de mi adorada
y le pedí a Dios que nunca llore,
que recuerde por siempre mis amores,
que yo de ella nunca me olvidaré.
Sólo me parte el alma y me condena
que dejo tan sola a mi mamá,
mi pobre madrecita es tan vieja,
¿quién en mi ausencia la recordará?
¿Quién me la hará un favor si necesita?
¿Quién la socorrerá si se enfermara?
¿Quién la hablará de mí si preguntara
por este hijo que nunca quizá volverá?
¿Quién le rezará si ella muere?
¿Quién pondrá una flor en su sepultura?
¿Quién me consolará [illegible] amargura
si vuelvo y no encuentro [illegible] mamá?...

Bendición de una madre

Vals de moda — De Abelardo Carmona
Exito de Jesús Vásquez, Rosita Contreras, etc., etc.

Una madre de canas muy blancas
tristemente en su cuaatito lloraba
al leer la triste carta del hijo
que en la frontera se encontraba.
No llores, madrecita,
no aumentes más mi pena
que no es ninguna condena
el servir a la Patria.
Mándame tu bendición de madre cariñosa
y con un beso se despedía la carta.

Bandera, bandera peruana,
hoy te doy el sacrificio de mi alma,
que al bendecir yo a mi hijo
triunfen las armas peruanas.

Ilusión de Carnaval

Polka.—Letra y música de Luis Espinosa

Llegó la hora de jugar el Carnaval
y las parejas están listas a bailar,
y bailaremos al rededor de este salón
esta canción que hace recordar:
Llegó la hora de jugar el Carnaval,
la muchachada está loca por bailar
y las guitarras están listas a tocar
esta canción de Carnaval que cantaré.
Ahora es que yo recuerdo
que es tesoro el Carnaval,
donde se aprende a flirtear
con esta piesa musical
Vamos, muchachas perfumadas,
cimbreantes y llenas de ilusión,
todos en conjunto a bailar
al rededor de este salón.

Establecimiento Musical y Editorial: Laureano Martínez —Jirón Puno 381 (Gallinazos)— Venta de música para piano; boquillas de: Saxofón, clarinete y tenor; violines, guitarras, arcos y toda clase de accesorios. Alquilo pianos, baterías y Orquestas.—Teléf. **31218**

Canción del Carnaval

Marcha—Letra y música de Miguel Sifuentes Vásquez

Al són de esta rancherita
jubilosa y bonita,
salgan todos a bailar
por el día del Carnaval.
Todos con su parejita
den una vuelecita,
que bailando en gentío
van a estar en amorío.

Así... así... así...
todos a gozar,
todos a reír
del alegre Carnaval.
Ja....ja ....ja....
esa pareja....
me causa hilaridad
que no se deja...
¡Viva la orgía!
¡Viva la alegría
de esta fiesta
CARNAVALESCA!

A todos hago bailar

Marcha de Carnaval de Simón Salas

Carnaval, día de gusto
sin comparación,
ese gran día lleno de susto
que en esta fiesta cantan de emoción.
Ricos y pobres se olvidan lo que son,
vestidos de gala bailan a un mismo són
esperando el cortejo de Ño Carnavalón,
alegrías, risas una revolución.
Todos olvidan los trabajos,
todos olvidan sus tristezas,
hombres vestidos de payasos
y las mujeres vestidas de princesas.

Tres días de fiestones jugando sin cesar
contemplando las finanzas sin dinero q'ges-
llega el cuarto día para al fin rematar (tar;
enterrando al pobre viejo q'alegría supedar

Capillos para Bautizo, buenos baratos, Imp. Ledesma, Virreina 461

Para ti es mi canción

Nuevo Vals Criollo – Letra y música de LAURIANO MARTINEZ SMART

Creación de Alberto Mecklemburg

Por todos tus encantos, mujer hechicera,
eres en Sudamérica, tú la primera;
mujercita peruana, eres la inspiración
de todos los poetas de nuestra nación.
Por eso es que al mirarte, siempre zalamera,
me llevas por regiones de dulce quimera.
Mujercita peruana, me llenas de emoción,
por eso es que te canto con fiel devoción.

Es a ti,
mujercita gentil,
a quien brindo febril
mis canciones.
Para ti,
que engalanas
a esta tierra
que te vio nacer.

Linda flor,
perfumada de abril
que tu aroma sutil
embelesa...
al cantor,
al poeta.
¡Oh, mujer,
vales todo un Perú!

CUMPLEAÑOS

La Srta. Juanita Gusmán García, con motivo de su cumpleaños, el 2 del pte. mes ofreció en su residencia de Barranco a sus amiguitas y relaciones sociales, un baile que se prolongara hasta las primeras horas de la madrugada. Actuó la orquesta «Universal» que dirige el maestro Cesar Iriarte.

Despechada

Bolero de Lorenzo Humberto Sotomayor, estrenado con gran éxito por el tenor de la voz de seda Oscar de Alvarado, acompañado por el maestro cubano Pedro Justis

Tú dirás,
que jamás
me has querido...
Yo sé bien
que esa no es
la verdad...
Que de ti
pasatiempo
yo he sido...
Que conmigo
no te vas
a casar...
Yo sé bien
que el despecho
es en tu vivir
arma blanca
que la esgrimas
contra mí...
Vivirás
siempre igual
y mañana...
moribunda
también en tu lecho
lo mismo dirás.

Colaboración de M Sifuentes V.

HISTORIA DEL ARTE

EN TODOS LOS TIEMPOS Y PUEBLOS
POR KARL WOERMANN

Esta obra monumental se compone de 6 tomos elegantisimamente empastados en la mejor tela inglesa, con grandes dorados y el papel más fino – Contiene 6000 fotografías

Esta gran obra se vende al precio de doscientos soles – que es casi regalada hoy día – en la Imp. y Librería LEDESMA, Virreina 461, Lima

Imp. y Lib. Ledesma – Virreina 461